

# Les Nouvelles de... la balayette à ciel

n° 6

2<sup>ème</sup> Trimestre 2020

## Intro

Difficile d'écrire le journal de *la Balayette* numéro 6 à l'heure qu'il est, où les projets et les spectacles en tournée sont suspendus et que tout le monde est confiné. Pour autant, c'est le moment de faire exister ce journal dans son vrai rôle présumé : faire en sorte qu'il devienne un outil au service de tous les *balayeurs* et des nouvelles idées qu'ils font émerger...

Je vous propose donc de revenir sur le dernier événement qui nous avait bel et bien réunis, celui de notre assemblée 2020 puis ensuite de vous donner la parole afin de nous donner des nouvelles et des idées. Alors ? Qu'en pensez-vous ? Vous êtes prêts ? Je commence :

## AG du 18 février 2020

Personnes présentes : Arlette, Pierrot, Etienne, Jef, Cécile, Romaric, Cédric, Mathilde, Hervé, Vincent, Maxence, Virginie, Philippe, Antoine S., Victoria,

Geneviève, Patrice B., Anne, Catherine, Jérôme, Guillaume D., Harmonie, Enzo, Philox...

## 1- Remarques sur les rapports d'activités et des finances

Antoine S revient sur le stage donné par l'association et salue le plaisir de



Patrice B. présente le site de *la Balayette* et insiste sur le fait que c'est un outil au service de tous les *balayeurs*. C'est un travail considérable par lequel toutes les infos qui lui sont envoyées sont mises en page.

Jérôme demande si un site pour *le projet Nijinski* peut être créé à l'intérieur de celui de *la Balayette* tout en ayant son indépendance... La réponse apportée par Patrice B. est affirmative.

Antoine S. insiste sur la nécessité du caractère professionnel du site pour pouvoir aider la communication avec les divers réseaux culturels ; l'importance de valoriser notre structure. Victoria insiste aussi sur le professionnalisme vis-à-vis des organisateurs de spectacles.

Philippe relève la qualité et l'efficacité du site par rapport à son travail ; il remarque par contre le vide cruel laissé par le manque d'un chargé de diffusion. Il décrit les caractéristiques de *la Balayette* en tant que petite structure.

Harmonie regrette quelques manques de précisions sur le rapport des finances.

Etienne rappelle nos obligations comptables en tant que document financier annuel. Ce rapport lui semble largement suffisant en termes d'informations transmises.

Les 2 rapports sont approuvés à l'unanimité. Le conseil d'administration reconduit également à l'unanimité.

## 2- Présentation d'un nouveau projet

« Entr'Elles »... C'est Anne, Catherine et Claudie qui chantent a cappella depuis plusieurs années. Elles insistent sur le caractère amateur de leur travail ; les répétitions du groupe ont lieu une fois par semaine ; elles ont mis en scène récemment leur spectacle grâce à Gilles Rémy.

La diffusion a souvent lieu par le bouche à oreille. Elles jouent souvent à domicile. Leur prochain spectacle aura lieu le 7 mars à Clermont à l'occasion de la journée des droits des femmes.

Elles attendent de *la Balayette* sa dimension collective et son énergie alternative. Elles pourraient éventuellement utiliser le local mais ça n'est pas leur première urgence. Elles viennent d'abord apporter leurs trombones, participer aux activités, pouvoir fédérer des nouvelles choses. Rentrer dans un nouveau réseau...



### 3- Qu'est-ce qu'être balayeur en 2020 ?

Nous lisons ou relisons les paragraphes de notre biographie intitulée :

« *la Balayette à Ciel*/Canal historique » qui décrit les diverses phases de notre histoire. La question se pose alors de pouvoir définir à partir de cet historique, l'éthique de notre engagement d'aujourd'hui. Plusieurs des membres livrent en direct leurs visions. Je vous les livre à chaud...

*Jef* : être *balayeur*, c'est être bénévole !

*Cédric* : être balayeur, c'est l'envie de passer du temps ensemble pour un objectif commun. Être plein de bonne volonté.

*Philox* : ce qui est important pour moi dans les objectifs de la Balayette et que j'avais en vue dès le départ il y a 36 ans, c'est l'instant magique. C'est-à-dire, dans notre but associatif : « *balayer la crasse environnante pour tendre vers l'instant magique* », nous disons la dimension alternative en imaginant toutes sortes d'autres événements que la production d'un spectacle ou d'un concert... Nous proposons vraiment des trucs en dehors du show-biz ou du machin d'obligation culturelle !

*Arlette* : moi, j'étais contente qu'Antoine Buée se mêle à *la Balayette* et arrive à plusieurs premières réalisations scéniques... C'était bien !

*Vincent* : ce qui est important pour moi, c'est le lieu qui compte, le local de répétitions qu'on nomme à présent la maison de *la Balayette à Ciel* !

*Pierrot* : il faudrait un festival ; qui soit lisible pour la ligne de l'association !

*Philippe* : la politique du festival pose problème. Pour que ce soit viable par rapport à la ligne de *la Balayette*, il faudrait qu'elle soit issue d'un vrai travail de terrain ; par rapport à un travail d'enracinement ; avec les écoles, par exemple... Non au festival de prestige avec un pognon de dingue englouti !

*Pierrot* : oui, mais alors comment créer une identité forte repérable aux yeux du plus grand nombre ?

*Philippe* : essayer d'aller chercher les gens ailleurs. La politique des festivals engloutit tout l'argent. Il faut faire acte de diffusion vers les gens qui en ont vraiment besoin.

*Arlette* : c'est vrai que pour le festival Malices et Merveilles dans lequel nous participons, les gens du plateau Saint Jean ne participent pas.

*Cédric* : on pourrait faire un festival dans divers lieux populaires pendant 3 semaines !

*Pierrot* : sans têtes d'affiche ; mais quand même avec un événement majeur pour dire l'identité de *la Balayette* !

*Philippe* : il faudrait tout un travail de préparation sur 2 ans destiné à un

*Anne* : ce pourrait être un chemin de 10 spectacles dans des quartiers ou dans des villages, et au bout... *la fête de la Réverie*...

*Guillaume D* : être balayeur, ce pourrait être aussi : improviser des musiques. Est-ce que l'on ne pourrait pas faire au local des moments d'impro ; ça permettrait de faire se rencontrer les divers musiciens du collectif autour de morceaux musicaux ; on utiliserait la maison de la Balayette pour croiser nos projets ; peut-être aussi créer de nouveaux projets ! Une rencontre mensuelle ! Un esprit de corps uni !

*Maxence* : on pourrait aussi amener des ateliers inter-instruments réguliers... ce serait des ateliers sur la pratique instrumentale dans l'objectif premier d'apprendre à jouer ensemble qui dureraient 1 ou 2 jours ! À long terme ça pourrait déboucher sur un atelier hebdomadaire !



public qui ne vient pas habituellement au concert !

*Pierrot* : comment des gens pourraient assister à ces moments avec vraiment du plaisir ? !

*Vincent* : il pourrait y avoir divers événements avec un nom et un visuel : « *La Balayette* pose ses valises » à telle heure et à tel lieu... Pousser les gens à venir par rapport à des lieux différents !

*Patrice B* : on pourrait aussi aller vers la ruralité... Comme Louloute quitter la ville pour organiser un festival !

### Boîte à nouvelles Boîte à idées Boîte à humeurs

Maintenant c'est à vous ! N'hésitez pas à aller dans la direction que vous souhaitez dans le format qui est le vôtre, en glissant votre contenu ci-dessous ! Et n'oubliez pas de signer !!!

### Vivre et travailler au pays...

C'est de bon augure pour la politique de *La Balayette*, c'est inscrit dans ses gênes il me semble, donc, avec « Le temps est venu... » *La Balayette* peut communiquer là-dessus il me semble, sans problème. Mais si chaque composante de *La Balayette* propose des actes artistiques, et cherche à être visible, il faut également aller voir ailleurs, et partager d'autres actes, avec d'autres gens, bref, croiser autre part d'autres fêtes, d'autres rassemblements, d'autres temps peut être moins « artistiques » mais tout autant imaginaires, festifs, poétiques ou joyeux.

Je me souviens d'avoir participé à la mise en place de la politique culturelle du Sep du Beauvaisis, voici 25 ans environ. De belles paroles qui ont tenu le temps de quelques réunions... J'avais donc proposé



le chapitre « vivre et travailler au pays » et cela avait été repris significativement lors du bilan de mise en place de la politique de ce territoire... Mais quelques années après, le développement de l'aéroport de Tillé venait détruire ce schéma, du fait de son absurdité paradoxale. On ne peut vanter sa victime et son bourreau.

– Cet été, venez chanter aux fenêtres de la Place de Saint Martin en Vercors, confinés ou pas, pour partager encore et encore, cela sera rendu notamment possible du 8 au 14 Août ! Pour respirer aussi d'autres oxygènes vivifiants ! Amitié Michel Fontaine

**Un album en preparation qu'on sortirait pour les 40 ans de la Balayette en 2024 !**

Pourquoi pas un album de duos... sans les masques!!! On ferait un album avec les meilleures chansons ou musiques de balayeurs (ou d'autres balayeurs de la périphérie) à plusieurs ou avec plein de musiciens différents de *la Balayette*! Son nom: « *Les Balayeurs du Ciel* »!

Guillaume Maquaire

**Des nouvelles, des envies, une question !**

J'espère avoir prochainement des bonnes nouvelles d'Antoine B. Je suis toujours ouvert pour le projet « Buée » ; le projet des ateliers inter-instruments proposé par Maxence m'intéresse aussi! Patrice B est-il bien le Dr Govez? Oui, si je ne m'abuse. Salutations.

Christian Bonnetaud

**Une idee pour le plus grand nombre !**

Je crois que ce serait bien qu'il y ait une chorale à *la Balayette*, et que Jérôme en soit le chef de chœur... S'il veut bien ? Je suis sûre que ça aurait beaucoup de succès. Le répertoire pourrait se composer des morceaux des différents musiciens-compositeurs-interprètes balayeurs. Et puis ça permettrait d'investir le local.

Virginie.

**Des nouvelles d'Herve, nouveau balayeur !**

Punk'oésie c'est sous cette formule que je présente mes œuvres Je suis auteur de six recueils, d'un CD, de dessins de deux clips, et autres prestations. Mes inspirations sont simples, elles sont liées au quotidien, au travail, voyage, à l'humain et je les signe de Poète-ouvrier. Actuellement un recueil en cours. Certes, ce que je développe n'est pas toujours très optimiste, toute fois, rien n'est jamais tout noir ou tout blanc, comme je me plais à le dire, je

suis « positivement négatif ». Voilà pour ma présentation. Le projet, il n'y en a pas, l'important c'est de faire passer, témoigner, et à chacun d'y trouver ce qu'il veut. Autonome pour la liberté, j'en paie aussi le revers lorsque seul, il faut faire face. Ne sachant quoi dire d'autres ! Portez-vous bien toutes et tous.

Hervé Hyacinthe poète-ouvrier.  
<https://herve-hyacinthe.fr>

**Des nouvelles de Patrice Juiff en plein confinement !**

Il était en pleine répétition lorsque la crise sanitaire liée au coronavirus a éclaté. D'un côté, l'écrivain-comédien-chanteur et néanmoins balayeur animait son atelier théâtre de Savignies, un petit village du Beauvaisis, dans l'Oise. De l'autre, il préparait le concert du festival le Blues autour du zinc de Beauvais, où il devait jouer le 19 mars avec son groupe Nijinski. « Tout s'est arrêté du jour au lendemain, c'était hallucinant » se souvient celui qui devait également continuer ses

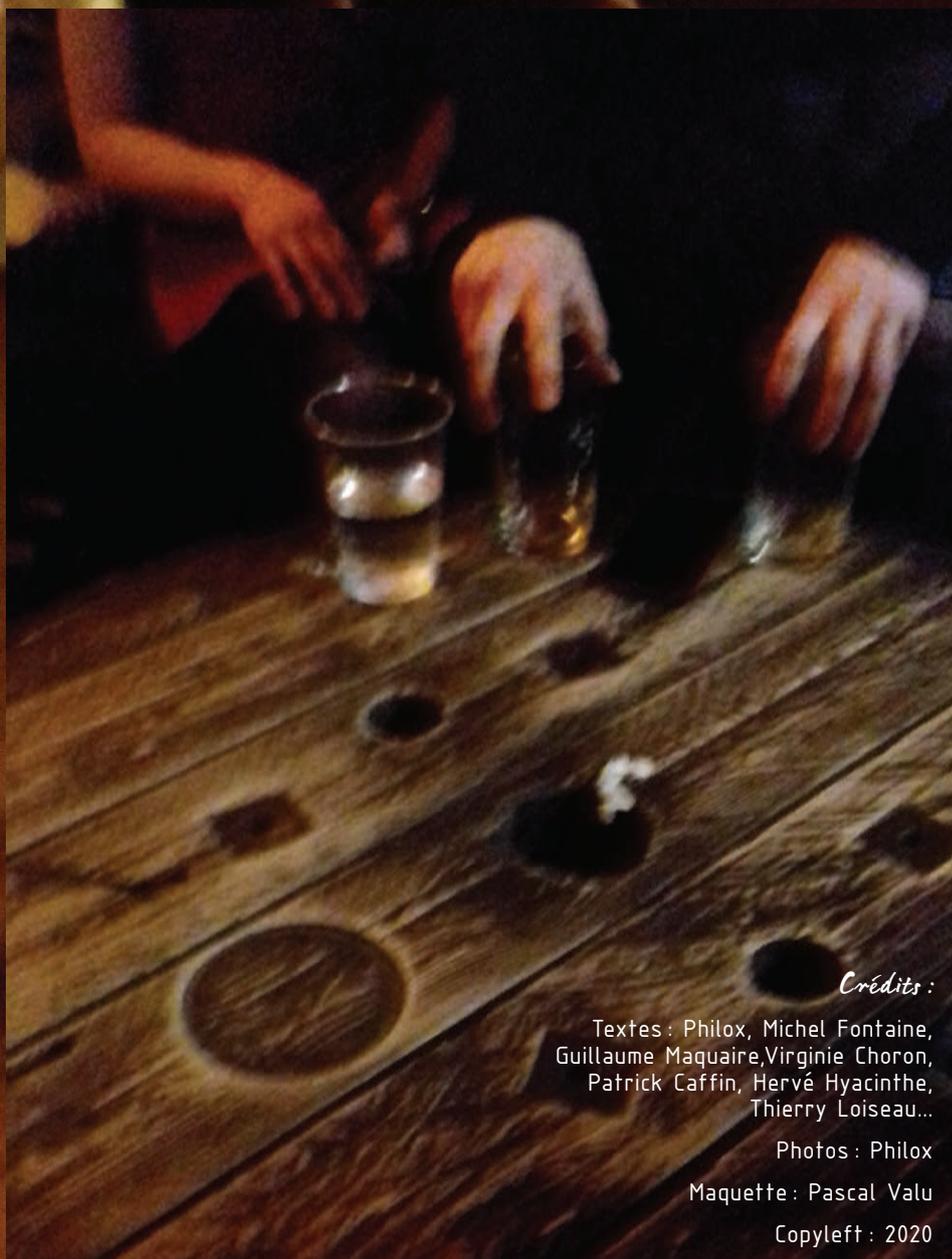
lectures itinérantes avec le Théâtre du Beauvaisis et commencer le tournage d'un téléfilm... Patrice Juiff appréhende même l'après coronavirus. « Le déconfinement m'inquiète presque autant que le confinement, avoue-t-il. Le travail sera forcément très limité pour les artistes et l'avenir s'annonce incertain pour beaucoup...

Patrick Caffin pour Le Parisien!

**Des humeurs Tres Electro Rococo !**

Est-ce que pendant les 55 jours de confinement, toutes les activités des *Balayeurs* se sont mises en berne? Que nenni! Nous savons bien des choses du côté des Chaloupées ou des Nijinskis... Mais il y aussi le nouvel album de Philox et Jef Rossi qui est arrivé. Vous pouvez le retrouver dès à présent sur le site de *la Balayette*! Mais aussi bientôt à la Maison de *la Balayette* début juin... Puis sur toutes les plateformes de Streaming!!! À votre service!!!

Thierry Loiseau chargé de diffusion pour *Concerto Electro Rococo Numero Zero*



**Crédits :**

Textes : Philox, Michel Fontaine, Guillaume Maquaire, Virginie Choron, Patrick Caffin, Hervé Hyacinthe, Thierry Loiseau...

Photos : Philox

Maquette : Pascal Valu

Copyright : 2020